

Утверждаю:


Директор МБОУ ДО «ДМШ№3»

Фархутдинова З.Я.



Программа учебного предмета «Ритмика и танец»  
дополнительной общеразвивающей программы  
в области хореографического искусства  
«Хореографическое творчество»

Алметьевск 2020 г.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБОУ ДО «ДМШ №3»</p> <p><i>19.08.2020 г. прн</i> (дата утверждения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор Фарухтина З.Я.</p> <p><i>З.Я. Фарухтина</i> (подпись)</p> <p><i>19.08.2020</i> (дата утверждения)</p> 
---	---

Разработчик: - преподаватель по классу хореографии Хуснетдинова Э.М.  
МБОУ ДО ДМШ№3 Альметьевского муниципального района РТ.

Рецензент –Макеева Галина Васильевна, преподаватель высшей  
квалификационной категории МБОУ ДО «Детская музыкальная школа №1»  
Альметьевского муниципального района.

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
2. Содержание учебного предмета.....	7
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	9
4. Формы и методы контроля, система отметок.....	10
5. Методическое обеспечение учебного процесса.....	11
6. Рекомендуемая методическая литература.....	12

## 1. Пояснительная записка

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа по учебному предмету «Ритмика и танец» с уровнем реализации полного курса 1 год для обучающихся на отделениях хореографического искусства разработана на основе и с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06 - ГИ.

Ритмика в музыкальных школах входит в систему музыкального воспитания. На уроках ритмики происходит изучение тех элементов выразительности, которые естественно и логично могут быть отражены в движении. Занятия ритмикой помогают усвоить основные музыкально-теоретические понятия, развивают слух и память, чувство ритма, активизируют восприятие музыки.

В процессе работы над движениями объём двигательной активности, оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств.

Движения в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмической работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма.

Программа направлена на общее, гармоничное, психическое, духовное и физическое развитие личности обучающегося, позволяет создать условия для интеллектуального, художественно-эстетического и всестороннего развития личности.

*Срок реализации учебного предмета и объём учебного времени.*

Программа рассчитана на один год обучения, возраст обучающихся 6,5-8 лет.

Реализация программы осуществляется в соответствии с учебным планом, урок проводится 1 раз в неделю по 2 академических часа, 66 часов в году.

*Формы проведения учебных аудиторных занятий.*

- групповые
- коллективные
- игровые формы
- урок- показ
- контрольный урок

Методы обучения:

- словесный
- наглядный
- стимулирования и мотивации учебно- познавательной деятельности.
- игровой мотивации
- соучастия
- пластического интонирования
- драматургии.

Цель учебного предмета:

Развитие обучающегося, формированием средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, навыков, способностей, качеств личности, воспитание трудолюбия.

Задачи программы:

- воспитание восприятия характера музыки;
- развитие музыкально-выразительных представлений и творческой активности;
- воспитание чувства ритма;
- воспитание музыкально-ритмической памяти;
- развитие нравственно-коммуникативных качеств личности;
- создание положительного эмоционального настроения, уверенности в своих силах.

### *Структура программы учебного предмета.*

Программа « Ритмика и танец» состоит из 3-х разделов:

1.Хореографическая азбука.

2.Музыка и танец.

3.Танцевальные этюды.

Первый раздел предусматривает приобретение обучающимися двигательных навыков, развитие физических данных необходимых для занятий (шаг, выворотность, гибкость), овладение большим объёмом новых движений, развитие координации, формирование осанки.

Второй раздел предусматривает приобретение обучающимися знаний в области музыкальной грамоты, воспитание чувства ритма и музыкального слуха посредством ритмических упражнений и музыкальных игр.

Третий раздел предполагает изучение танцевальных этюдов: татарского и русского, которые могут стать репертуаром для сцены. При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие эмоциональности, синхронности, чувства ансамбля.

*Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

- Саундбар 3DLGHLX50W
- ТелевизорLEDSUPRASTV-LG19410WL
- Фортепиано «Беларусь»
- Зеркало(часть в фойе)
- Стол письменный с тумбой выкатной.
- Стенка(часть)
- Стойка под аппаратуру
- Стул с подлокотником
- Стул ИЗО
- Сетевой фильтр 5м, Доска объявлений.

## 2.Содержание учебного предмета

### Раздел I. Хореографическая азбука.

*Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.*

Разминка на середине зала: упражнения для головы, шеи и плечевого пояса, упражнения для корпуса, упражнения для рук, упражнения для ног, прыжки.

*Общеразвивающие упражнения.*

Разминка по кругу: шаг с носка, шаг на полупальцах и на пятках, галопы (лицом в круг и спиной), подскоки, лёгкий бег на полупальцах, «лошадка».

*Фигурная маршировка.*

- виды рисунков танца (круг, змейка, колонна и т.д.);
- виды фигур («звёздочка», «воротца» и т.д.);
- виды шагов и ходов (марш, галоп, приставной шаг и т.д.);

*Элементы классического танца.*

Изучаются на середине зала:

- понятие: середина класса, 8 точек, по линии танца;
- постановка корпуса;
- позиции рук и ног; preparation для рук;
- releve по 1, 6 позиции;
- demi-plie;
- перевод рук из позиции в позицию.

*Элементы народного танца.*

Позиции рук и preparation; положение рук на талии; положение рук в паре; простейшие движения из русского и татарского танцев.

- шаги с носочка, с каблука, переменный шаг, переменный бег;
- движения «ёлочка», «припадание», «ковырялочка», «гармошка» и т.д.
- вращения по точкам;
- притопы и перетопы;

## Раздел II. Музыка и танец.

### *Связь музыки и движения.*

Взаимосвязь танцевального движения с музыкой. Понятие о строении музыкальной и танцевальной речи. Законченность мелодии и танцевального движения. Понятие о музыкальном вступлении и исходном положении танцующего. Начало исполнения движения после музыкального вступления.

### *Темп музыкального произведения в танцевальном движении.*

Понятие о музыкальных темпах: медленный, быстрый, умеренный. Выполнение движений в различных темпах, переход из одного темпа в другой, ускорение и замедление заданного темпа, сохранение заданного темпа после прекращения звучания музыки.

### *Динамика и характер музыкального произведения в танцевальном движении.*

Понятие о динамике (*forte*, *piano*) музыкального произведения. Понятие о характере музыки (радостная, печальная, торжественная и другие).

### *Музыкально-танцевальные игры.*

Музыкально-ритмические игры предназначены для разгрузки обучающихся, для подведения итогов урока. Способствуют творческой активности, развивают фантазию, внимание, чувство ритма, воображение, ориентацию в пространстве.

## Раздел III. Танцевальные этюды.

### *Массовые композиции.*

Освоение композиционного пространства. Навыки коллективного исполнительства.

- изучение танцевальных этюдов (татарские, русские - или другие этюды по выбору педагога).



### 3. Требования к уровню подготовки обучающихся

#### I раздел.

- иметь представление о двигательных функциях отдельных частей тела(головы, плеч, рук, ног, корпуса);
- иметь первоначальные навыки координации, хореографической памяти.
- знать простейшие построения (фигуры и рисунок танца), уметь самостоятельно размещаться в танцевальном зале;
- знать позиции рук и ног.
- владеть различными танцевальными шагами.

#### II раздел.

- иметь представление о темпах и динамике музыкального произведения, уметь их определять и отражать в движении.
- знать понятия; вступление, начало и конец музыкального предложения, уметь своевременно начинать движение по окончании вступления.
- иметь навыки восприятия простейшего ритмического рисунка с помощью хлопков в ладоши и притопов ног.

#### III раздел.

- иметь представление о выразительности исполнения разнообразных танцев.
- уметь ориентироваться на площадке танцевального зала.
- иметь навыки исполнения движений в различных ракурсах и рисунках танца.
- иметь навыки исполнения танцевальных комбинаций.
- иметь навыки коллективного исполнительства.

#### Ожидаемые результаты.

- выразительность исполнения движений под музыку;
- освоение разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных композициях;
- умение самостоятельно отображать в движениях основные средства музыкальной выразительности.

#### 4. Формы и методы контроля, система отметок.

Отметки выставляются по окончании каждой четверти учебного года. Качество знаний, умений и практических навыков выявляется на контрольных уроках в конце каждого полугодия. Форма и содержание контрольных уроков определяется преподавателем. Контрольные уроки проходят в виде просмотров. По итогам просмотра на контрольном уроке выставляется отметка по пятибалльной шкале. По завершении предмета «Ритмика и танец» по итогам промежуточной аттестации, обучающемуся выставляется отметка, которая заносится в свидетельство об окончании дополнительного общеразвивающего учреждения.

С учётом целесообразности отметка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-» , что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Отметка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

## 5. Методическое обеспечение учебного процесса.

На уроках «Ритмики и танца» обучающиеся получают навыки музыкально-двигательной деятельности, осваивают простейшие танцевальные элементы.

Урок делится на 3 части: подготовительную, основную, заключительную.

Первая включает маршировку, разминку и упражнения по кругу.

Вторая- изучение элементов классического и народного танцев, основ музыкальной грамоты, танцевальных элементов и их комбинирование (подготовка к репертуару).

Третья включает работу над этюдами, закрепление музыкально-ритмического материала в игре.

Основные педагогические принципы: системность, доступность, последовательность, учёт возрастных особенностей, заинтересованность.

## 6. Рекомендуемая методическая литература.

- 1.Беликова А.Н, Кветная О.В, Пуртова Т.В.-Учите детей танцевать - Москва 2004г.
- 2.Гусев Г.- Методика преподавания народного танца- Москва 2002 г.
- 3.Казанский государственный университет культуры и искусств (кафедра хореографии)- Татарские танцы- Казань 2002г.
- 4.Конорова Е.В.- Методическое пособие по ритмике- Москва 1972г.
- 5.Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/ 06 - ГИ.«Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.
- 6.Франко Г.- Поурочный план по ритмике для дошкольных групп музыкальных школ и школ искусств- Москва 1993г.